Диляра Самойлова

Рисуем на коленке

ЛЕТО

Диляра
Самойлова
Рисуем
на коленке

Диляра Самойлова

Рисуем на коленке

РИПОЛ КЛАССИК
Москва

УДК 741
ББК 85.15
С17

Самойлова, Диляра

С17 Рисуем на коленке. Лето / Д. Самойлова. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 104 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-386-10107-7

В нашей стране лето короткое, но такое долгожданное! Предлагаем вам приблизить самое приятное время года с помощью нашей книги. Нарисуйте в своем блокноте лукошко клубники, пляж, пикник, велосипед — все то, за что мы так любим лето. Вот увидите, хорошее настроение вам гарантировано. Выполнив все задания из книги, не останавливайтесь, отправляйтесь на пленэр, совершенствуйте свои навыки, получайте удовольствие от процесса рисования.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 978-5-386-10107-7

© Самойлова Д.Р., иллюстрации, 2017
© Издание, оформление. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2017

Введение

Едва ли найдется тот, кто не любит лето, ведь лето — это пора солнца, зеленой травы, свежих фруктов, отпусков и дачных посиделок!

В нашей стране лето короткое, но такое долгожданное! Лето — это целая маленькая жизнь! Предлагаем вам приблизить самое приятное время года с помощью нашей книги. Нарисуйте в своем блокноте лукошко клубники, пляж, пикник, велосипед — все то, за что мы так любим лето. Вот увидите, хорошее настроение вам гарантировано.

Выполнив все задания из книги, не останавливайтесь, отправляйтесь на пленэр, совершенствуйте свои навыки, получайте удовольствие от процесса рисования.

Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрите рисунок и попытайтесь в самых общих чертах обрисовать его контур, сосредоточившись на формах объектов, соотношении их частей друг к другу. Старайтесь наносить линии как можно аккуратнее.

Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно прорисовать все детали, выдержав их в одном тоне. Детали должны гармонично сочетаться с контуром и естественно дополнять рисунок.

Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовав тени. Для этого следует аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого рекомендуется сделать более насыщенным цвет контура и подкорректировать тени. Попытайтесь сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

Рабочее место. Грамотное устройство рабочего места крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя вещами, среди которых вам будет комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

Мольберт. Строго говоря, мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранного мольберта зависит очень многое.

Бумага. Сегодня в нашем распоряжении великое множество самых разных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает своими особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера, подходящую для конкретного рисунка. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая универсальна.

Ракурс. Это точка зрения на объект в пространстве, а также проекция объекта в данной точке. Именно с ракурсом вам необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении вы будете рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

Тренировка/наброски. Опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием набросков. Постарайтесь сначала отдельно нарисовать наиболее

сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

Материалы. Это все то, что помогает вам в создании рисунка, и лишь вы определяете их количество и качество. Некоторым начинающим художникам достаточно лишь карандаша и листа бумаги, кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

Грифель. Раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Помните, что карандаш становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учитесь уверенно им пользоваться. Выбор карандаша правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твердый. Стандартный (твердо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или НВ. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между НВ и Н.

Перьевая ручка. Это очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют множество возможностей для четкой проработки линий. Для них существует множество самых разных чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться ей овладеть.

Карандаши. Это одни из самых лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество предоставляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите свойства разных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.

Перспектива. Рисуя уходящую за горизонт дорогу, вы изображаете два ее края, которые в точке горизонта сходятся в одной точке. Это и есть перспектива — способ изображения объектов с сохранением их пространственной структуры. Иными словами, перспектива — это способ изобразить объекты в пространстве такими, какими мы их видим.

Композиция — это то, что объединяет все фрагменты вашего рисунка в единое художественное целое. Продумывая композицию, художник должен понять, каким образом можно добиться гармоничности в рисунке. Размышлять о композиции можно бесконечно, однако для начала необходимо решить вопросы распределения фигур в пространстве, а также соотношения объемов, цветов, теней и форм.

Пропорция. Это отношения двух или более объектов между собой, благодаря которому возникает единство. Несколько объектов, запечатленных на одном рисунке, должны представлять собой единое целое, и достигается это именно благодаря соблюдению пропорций. Иными словами, ни один элемент не должен вносить в рисунок дисгармонию.

Цвет. Существует множество способов сделать картину более живой, и один из них — разукрасить изображение, воплотить его

в цвете. Человек привык воспринимать мир в разнообразии цветов, и потому зачастую для создания реалистичного рисунка необходимо уловить самые тончайшие оттенки изображаемого предмета. Не бойтесь экспериментировать с цветом. Цвет погружает нас в чарующий мир живописи, и после непродолжительных тренировок вы обязательно овладеете этой премудростью.

Объем. Это иллюзия трехмерности на ровной поверхности, которая достигается благодаря отражению на рисунке света, тени, бликов, полутеней и оттенков. Необходимо уделить много времени развитию именно этого умения, ведь мы стремимся к созданию реалистичного изображения, а без работы над объемностью рисунка это невозможно. Учитесь сочетать все перечисленные элементы в своем рисунке для придания ему особой выразительности.

Тень. Сочетание света и тени является одним из основополагающих приемов в построении объема и целостного образа предмета. Если изобразить предмет путем набора линий, получится плоская картина, что нежелательно. Тень — это то, что художнику необходимо изучать прежде всего, и совершенствоваться в этом аспекте можно бесконечно. Помните, что без усвоения этого навыка практически невозможно создать качественное трехмерное изображение.

Ваше окружение. Живопись — это прежде всего отдых для души, и поэтому заниматься ей нужно в состоянии умиротворения и, что немаловажно, расположенности к рисованию в данную минуту. Нередко эта самая расположенность к рисованию застигает нас в самые неподходящие моменты, и именно тогда нужно хватать в руки первый попавшийся карандаш и рисовать. Подобные моменты всегда прекрасны. И не стоит упускать минуты вдохновения.

Тон. Это основной оттенок, сообщающий цельность колориту всего изображения. Мы можем нарисовать любой предмет, используя множество цветов, однако всегда должен присутствовать главный цвет, который словно бы подчиняет себе другие, привнося тем самым единство во все изображение.

Эскиз. Это предварительный набросок картины, выполненный в самых общих чертах. Создание эскизов помогает нам разобраться с тонкостями перспективы и пропорций, уяснить для себя, чего именно мы хотим добиться. Кроме того, эскиз выступает словно бы планом будущей картины, с которым мы можем сверяться, выполняя основной рисунок.

Художественная техника. Это все способы, методы и приемы, которые применяются при создании рисунка. Основная наша задача, если мы заинтересованы в совершенствовании своего мастерства, это выработка своего собственного художественного метода, то есть совокупности основных творческих принципов образного отражения жизни. Не стоит пренебрегать и другими художественными методами, следует попробовать множество самых различных техник, ведь все новое, как правило, рождается из хорошо известного.

Ретушь. Это всякое исправление изображения, внесение различных поправок и изменений. Ретушь является неизбежной частью всякой работы над изображением. Наш замысел почти никогда не воплощается на бумаге именно таким, каким мы его задумывали, и потому без исправлений и изменений не обходится. Следует помнить, что ретуширование требует особой внимательности, ведь мы должны не только удалить нежелательные элементы, но и не повредить в рисунке то, что нас устраивает. Существует великое множество различных инструментов для ретуши, и их нужно основательно изучить, чтобы умело ими пользоваться.

Детализация. Это тщательная проработка небольших элементов в изображении. Следует помнить, что прорисовка различных элементов должна выполняться в единой технике, а сами детали изображения после их прорисовки не должны нарушать гармонии всей картины. Работа с деталями — способ придания картине дополнительной выразительности, ведь именно детали создают эмоциональную связь между художником и изображаемым предметом.

Гамма. Гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовых тонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Гамма бывает темная и светлая, теплая и холодная, яркая и приглушенная и так далее. Художник должен выбирать цветовую гамму, исходя из собственного взгляда на тематику изображения.

Контраст. Это один из художественных приемов, в основе которого лежит противопоставление двух соотносящихся качеств с целью их усиления. Контрастными в рисунке могут выступать как цвета и оттенки, так и различные фигуры и даже методы изображения.

Натура. Это предметы и явления окружающего мира, а также люди и другие живые существа, которые могут служить художнику в качестве модели. Непосредственно и целиком с натуры выполняются наброски, зарисовки, этюды; полностью или частично с натуры пишутся портреты, пейзажи и натюрморты. Тщательное изучение натуры может происходить как в естественных условиях, так и в условиях мастерской при работе с натурщиком.

Ракушки

14
Ракушки

Представьте, что вы на морском побережье собираете диковинные ракушки.

15
Ракушки

16
Ракушки

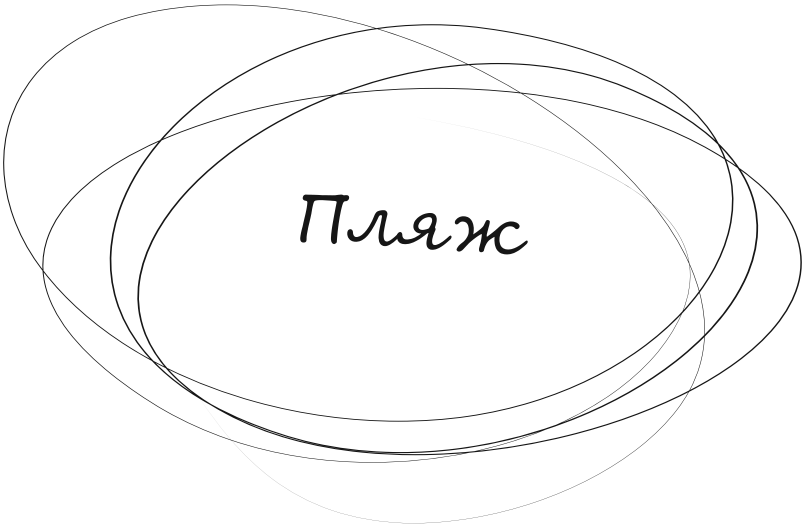
Персики

18
Персики

Что может быть лучше сочных спелых персиков? Нарисуйте аппетитные фрукты в своем блокноте.

19
Персики

20
Персики

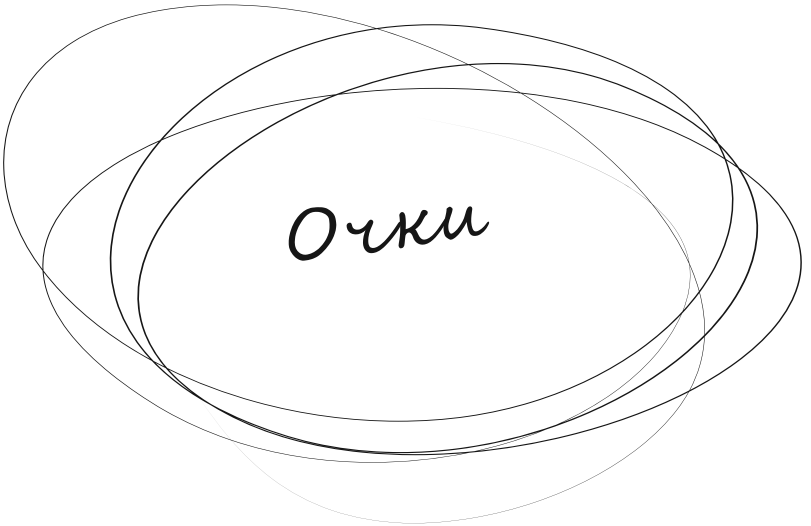

Пляж

22
Пляж

Лето — время загорать! Нарисуйте пляж и главные атрибуты отдыха на пляже — зонтик и лежаки.

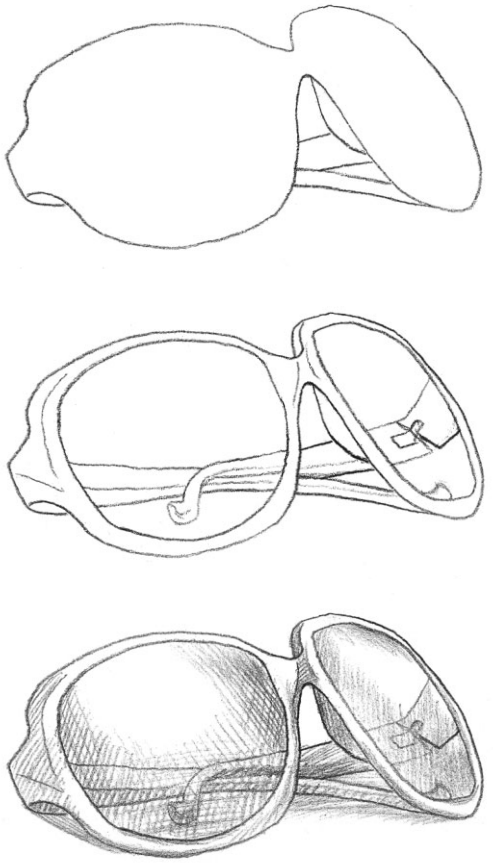
23
Пляж

24
Пляж


Очки

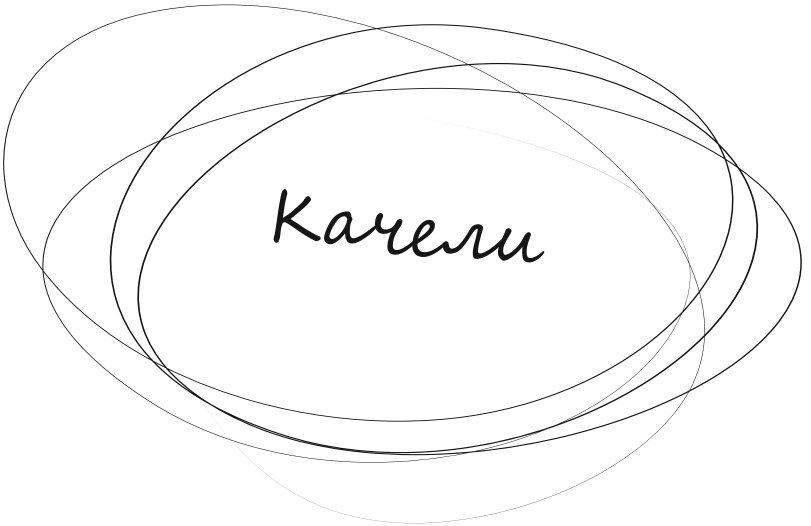
26
Очки

Важный летний аксессуар — солнцезащитные очки. Нарисуйте такие очки, следуя нашим инструкциям.



27
Очки

28
Очки

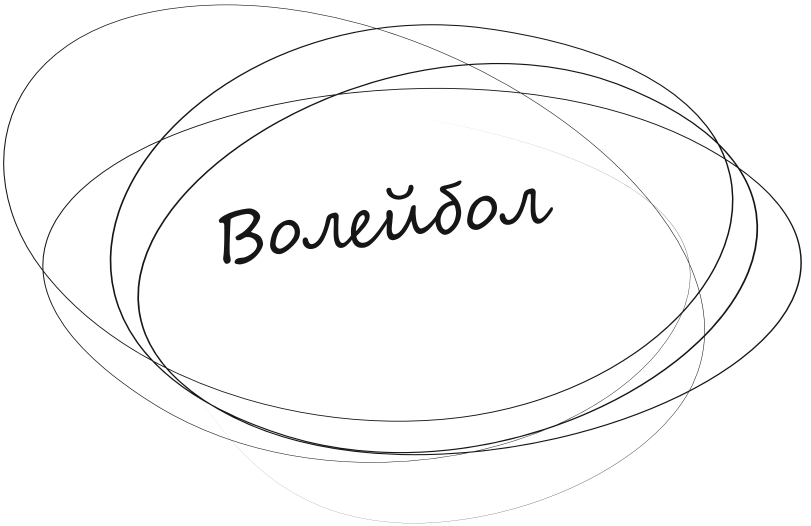

Качели

30
Качели

Качели под раскидистым деревом — идеально, не правда ли?
Рисуем!

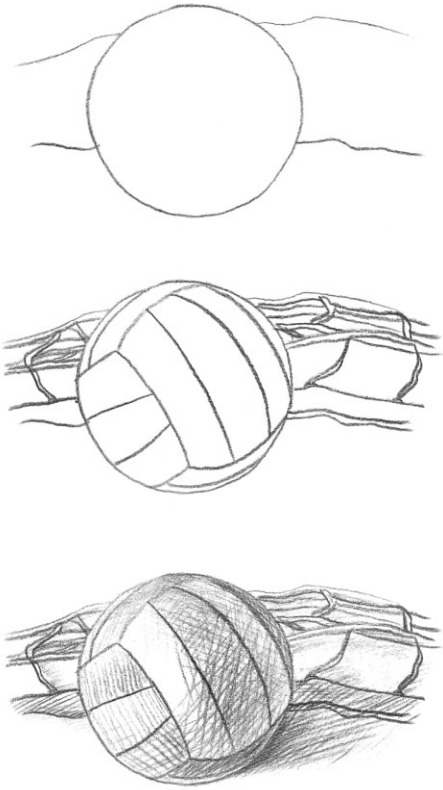
31
Качели

32
Качели


Волейбол

34
Волейбол

Только ради этого стоит с нетерпением ждать лета — волейбол на свежем воздухе. Попробуйте нарисовать волейбольный мяч.



35
Волейбол

36
Волейбол

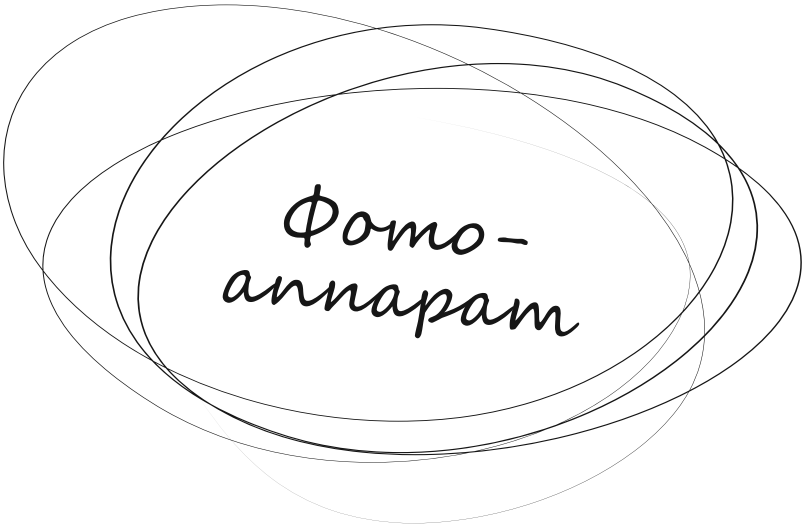
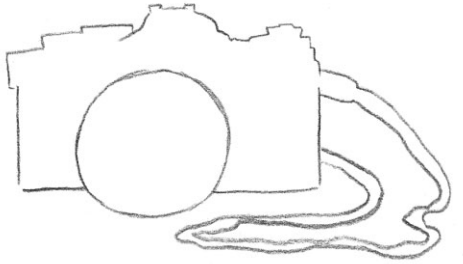
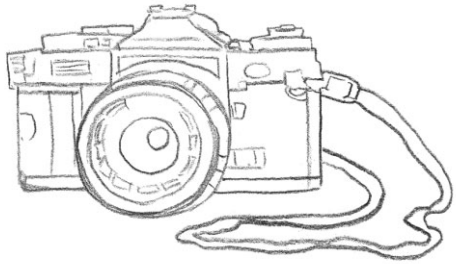


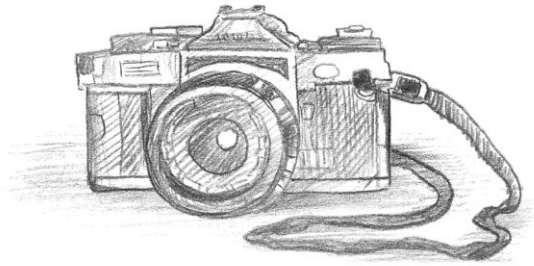
Фото-
аппарат

38
Фотоаппарат

Как же хочется, чтобы лето не кончалось. Фотоаппарат поможет сохранить в памяти самые яркие моменты лета.







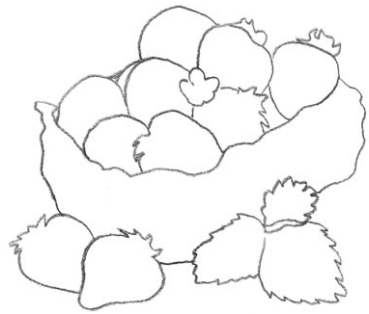
39
Фотоаппарат

40
Фотоаппарат

Клубника

42
Клубника

Лукошко свежей, ароматной клубники прямо с грядки
в топе главных радостей лета!



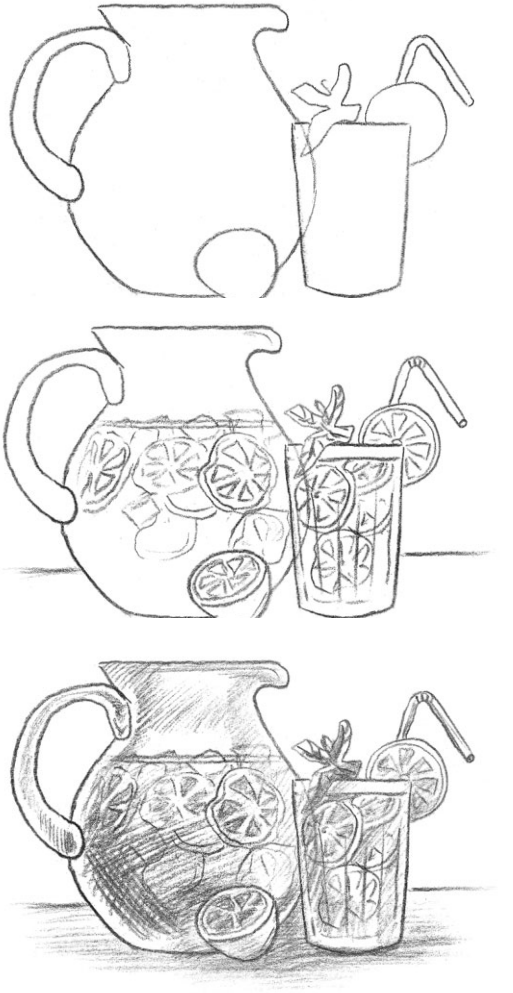
43
Клубника

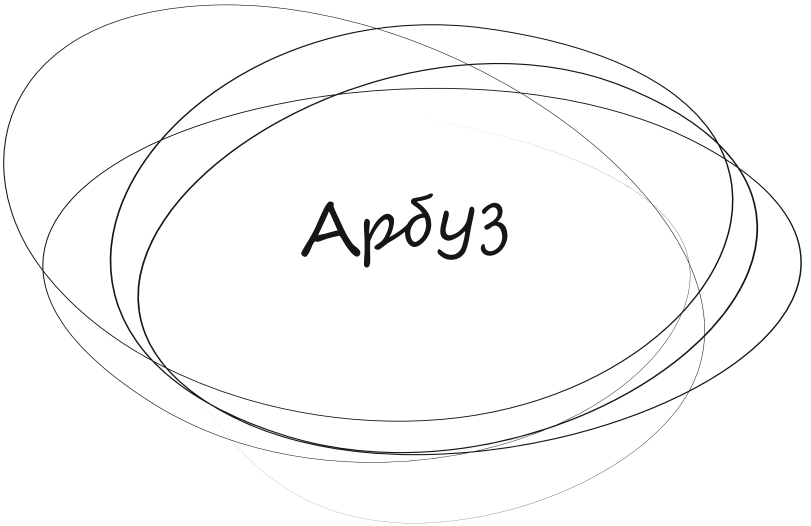
44
Клубника

Лимонад

46
Лимонад

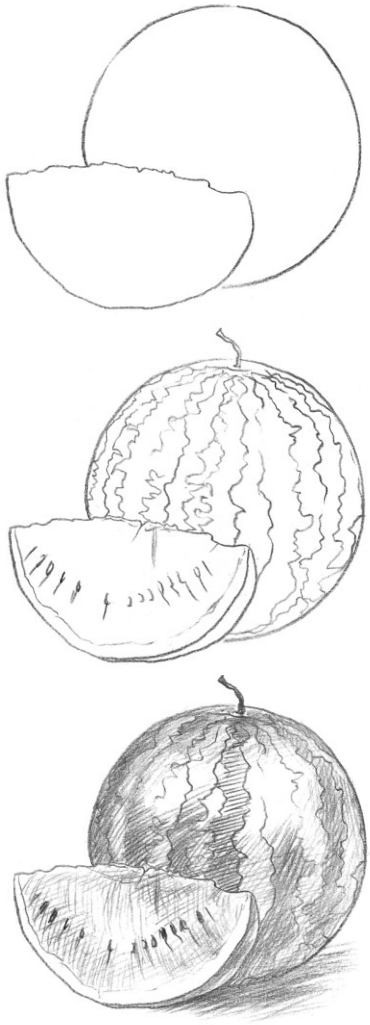
Как же здорово освежиться лимонадом в жаркий летний день!
Нарисуйте кувшин с этим чудесным летним напитком.




Арбуз

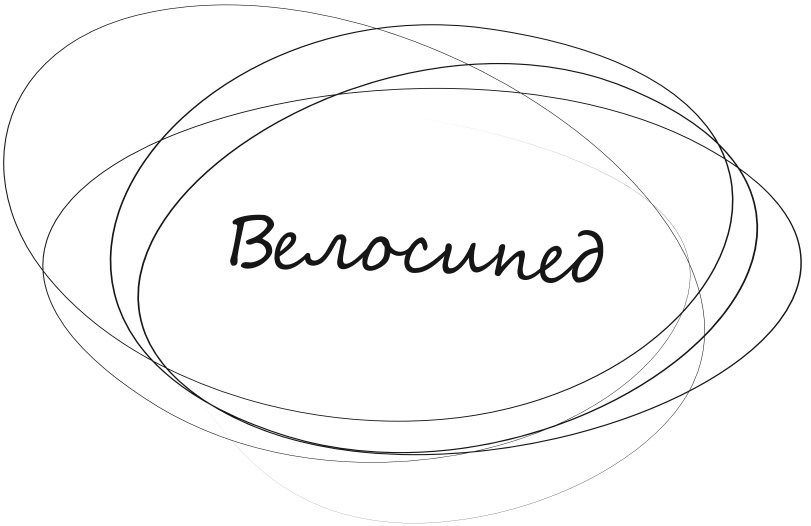
50
Арбуз

У вас обязательно получится нарисовать самый лучший летний десерт — сладкий арбуз.



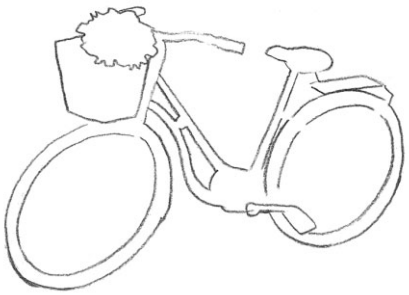
51
Арбуз

52
Арбуз


Велосипед

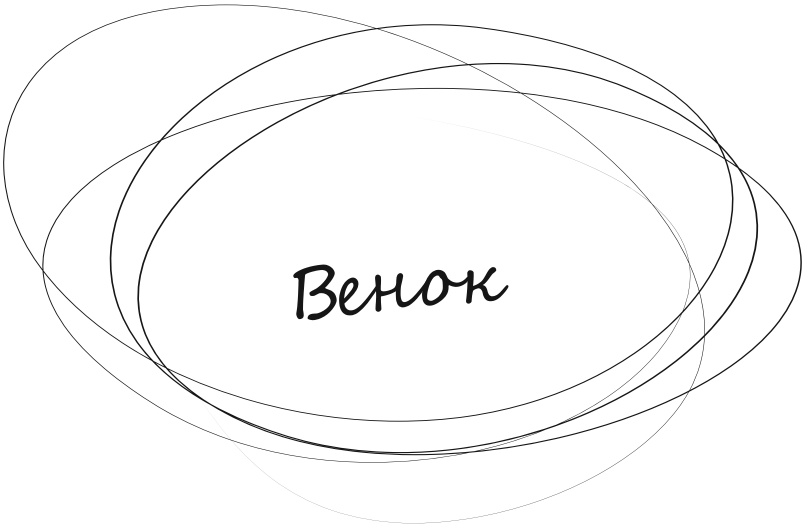
54
Велосипед

Что может быть приятнее велосипедных прогулок за город или по парку? Нарисуйте велосипед в три этапа.



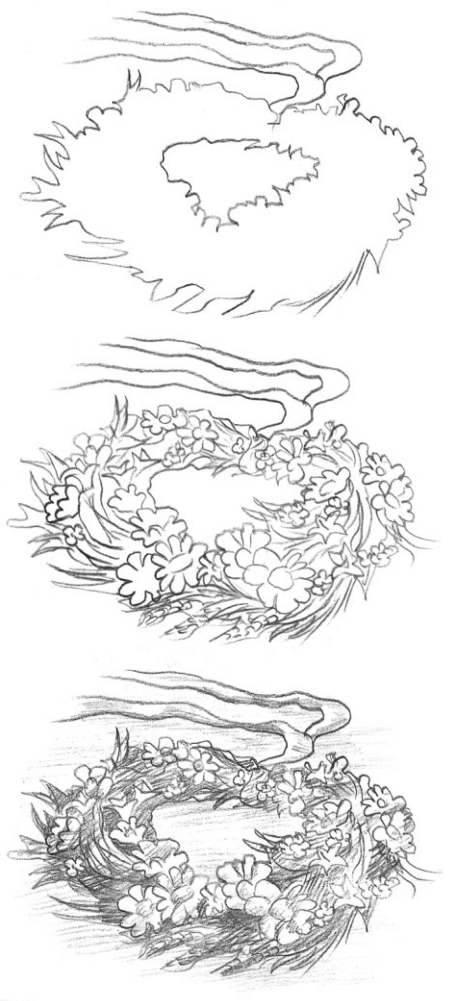
55
Велосипед

56
Велосипед


Венок

58
Венок

Сплести венок из свежих полевых цветов под силу не всем, но вот нарисовать такой чудесный аксессуар, следуя нашим инструкциям, труда не составит.



59
Венок

60
Венок

Маска
с трубкой

62
Маска с трубкой

Плавание с маской и трубкой под водой называется снорклингом. Нарисуйте атрибуты любителя наблюдать за морскими обитателями.

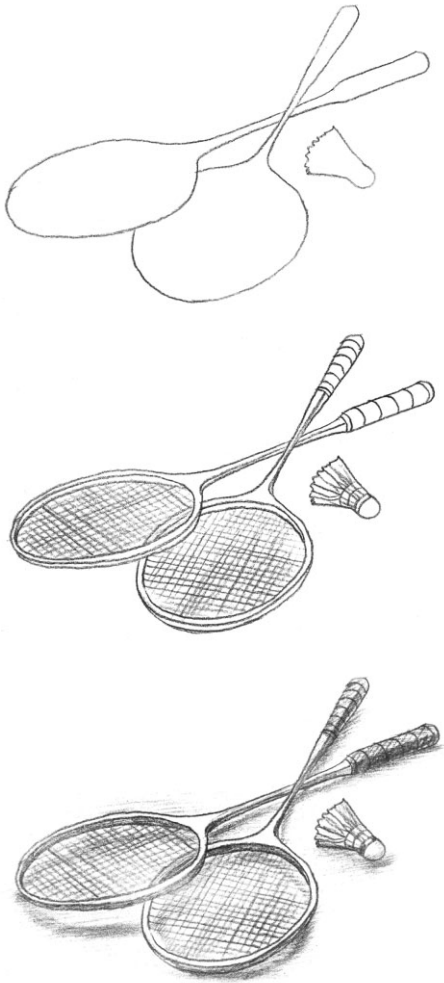
63
Маска с трубкой

64
Маска с трубкой

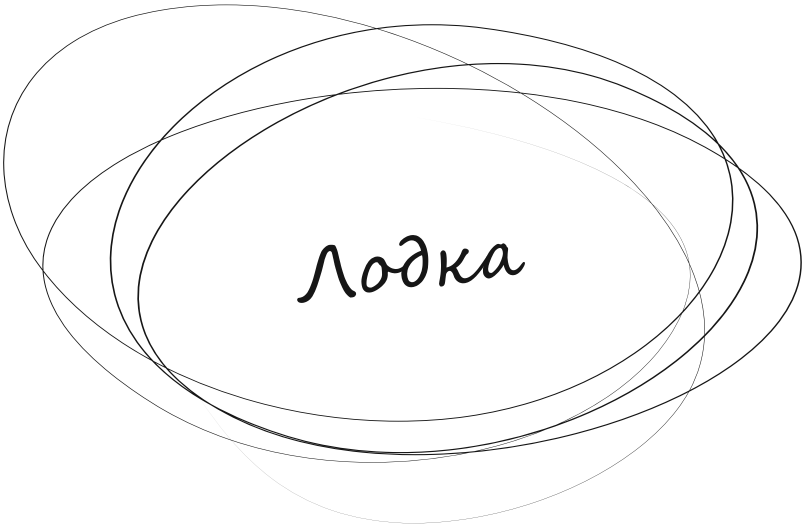
Бадминтон

66
Бадминтон

Бадминтон — еще одно из замечательных летних развлечений. Попробуйте нарисовать ракетки и воланчик.

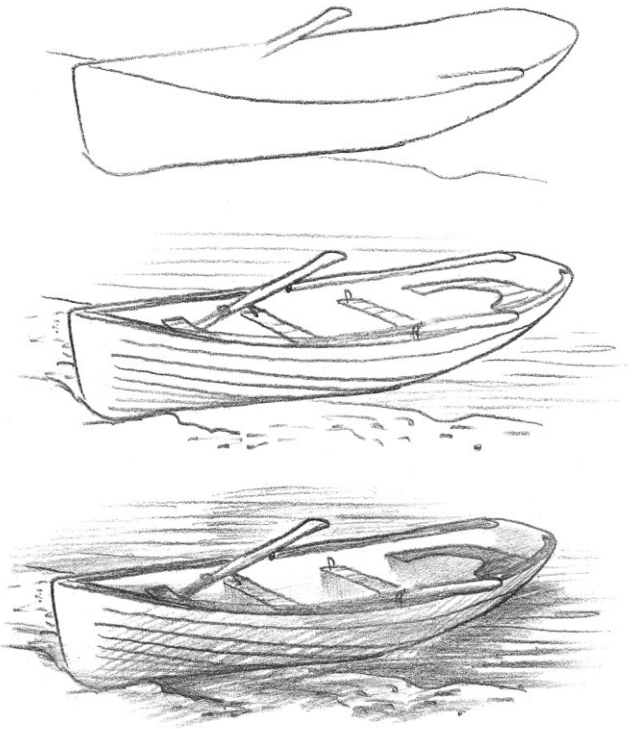


67
Бадминтон

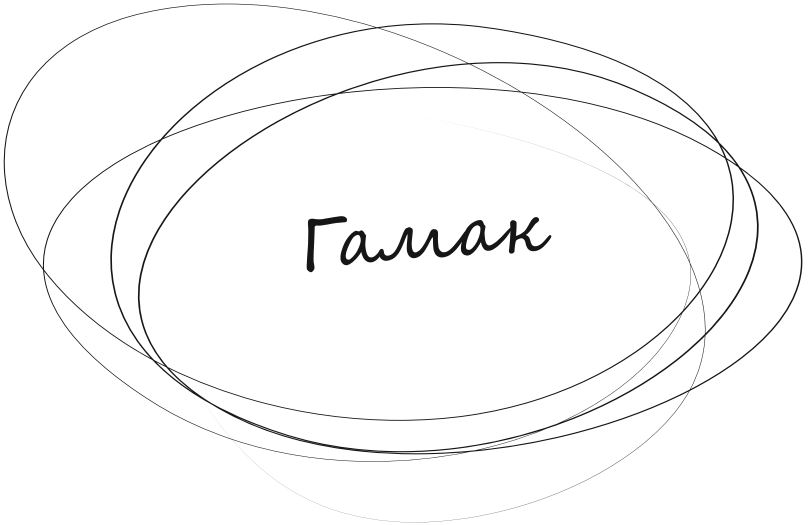

Лодка

70
Лодка

Водные прогулки на веслах не только поднимают настроение, но и помогают сохранять физическую форму.



71
Лодка

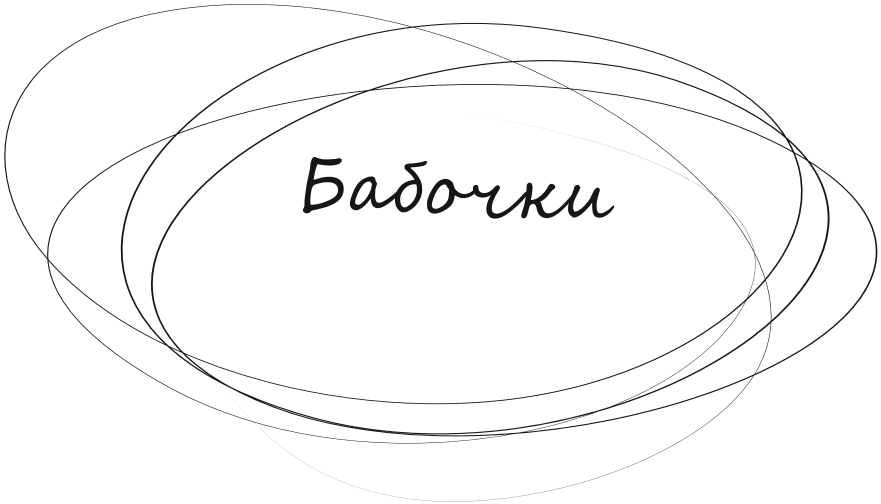

Галак

74
Гамак

Точно кадр из рекламы — море, пальмы и гамак. Потренируйтесь в изображении этой райской картинки.

75
Гамак

76
Гамак

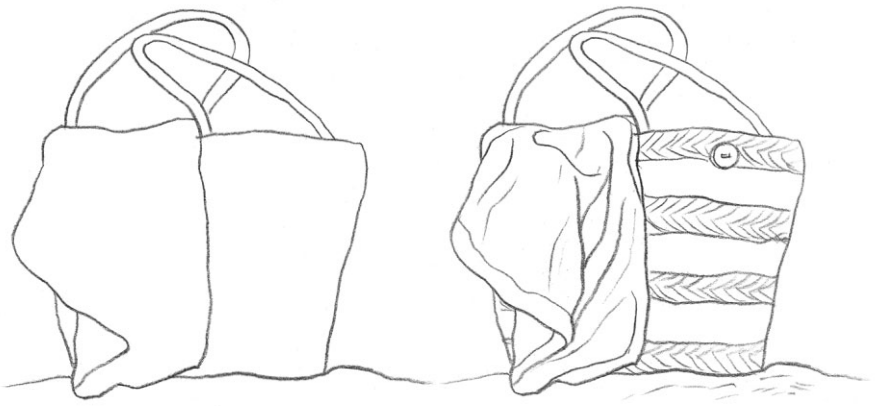

Бабочки

А еще летом можно наблюдать за порхающими красавицами бабочками. Нарисуйте бабочек, следуя нашим инструкциям.

Пляжная
сумка

82
Пляжная сумка

В отпуске просто необходима стильная пляжная сумка, куда можно сложить все необходимое для приятного отдыха: полотенце, любимую книгу, свежие фрукты.



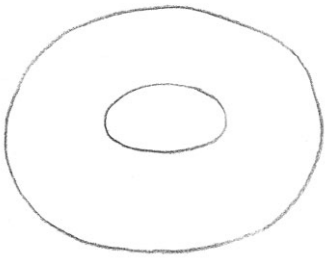
83
Пляжная сумка

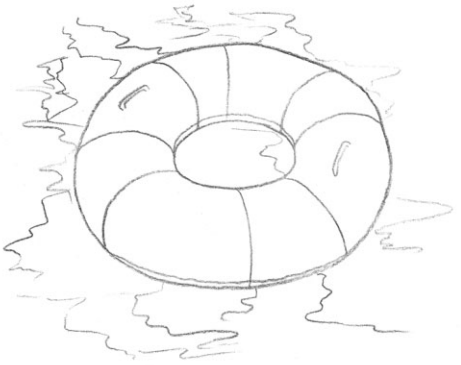
84
Пляжная сумка

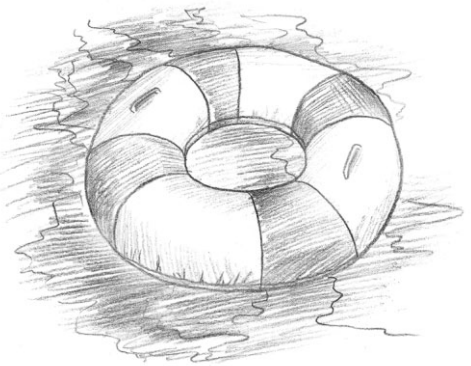
Надувной
круг

86
Надувной круг

С надувным кругом отдыхать на воде еще веселее. Нарисуйте круг в три этапа и раскрасьте в яркие цвета.







87
Надувной круг

88
Надувной круг

Пикник

90
Пикник

Пикник на свежем воздухе в окружении друзей или с любимой книгой может стать одним из самых приятных воспоминаний о лете. Нарисуйте симпатичный клетчатый плед и плетеную корзинку.

91
Пикник

Мороженое

94
Мороженое

Лето — самое время полакомиться калорийным, но таким вкусным мороженым. Нарисуйте аппетитный стаканчик со сливочным десертом.

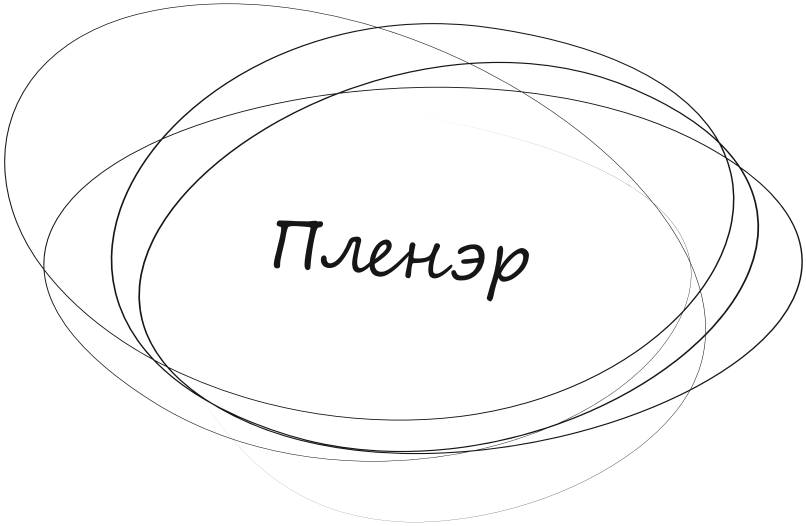
Шляпа

98
Шляпа

Широкополая соломенная шляпка — обязательный аксессуар на заморском курорте.

99
Шляпа

100
Шляпа


Пленэр

102
Пленэр

Выполнили все задания из книги? Вдохновились? Но не стоит останавливаться. Если за окном хорошая погода, отправляйтесь на улицу и продолжайте рисовать!

103
Пленэр

Практическое издание
Рисуем на коленке

Самойлова Диляра

РИСУЕМ НА КОЛЕНКЕ
Лето

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор *А. Нестерова*
Художественное оформление: *Е. Саламашенко*
Технический редактор *Е. Крылова*
Компьютерная верстка: *Т. Мосолова*
Корректор *И. Иванова*

Подписано в печать 02.03.2017 г.
Формат 200x143. Гарнитура «Corbel».
Усл. печ. л. 6,5.
Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

12+ Знак информационной продукции согласно Федеральному закону от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

9 785386 101077

ISBN 978-5-386-10107-7

РИПОЛ
КЛАССИК